

Календарно-тематическое планирование по «Гончарному цеху», 1 год обучения.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата план.	Дата факт.
1.	Введение. Техника безопасности.	1		
2.	Инструменты и материалы.	1		
3.	Организация рабочего места	1		
4.	Виды глин.	1		
5.	Техника работы с глиной.	1		
6.	Изучение лепки из пласта.	1		
7.	Варианты покраски изделий.	1		
8.	Замес и раскат глины на экструдере	1		
9.	Замес и раскат глины на пристроях	1		
10.	Изучение лепки из кома.	1		
11.	Изготовление простых форм	1		
12.	Вырезание узоров по лекалу	1		
13.	Изучение лепки из жгутов.	1		
14.	Изготовление простых форм	1		
15.	Вырезание узоров по лекалу	1		
16.	Создание посуды в технике ручной лепки	1		
17.	Создание посуды в технике ручной лепки	1		
18.	Украшение полученных изделий узорами, лепниной.	1		
19.	Украшение полученных изделий узорами.	1		
20.	Доведение изделия до обжига: заглаживание, обточка	1		
21.	Покраска изделий	1		
22.	Покраска изделий	1		
23.	Создание тарелки из пласта. Роспись ангобом. Природные мотивы.	1		
24.	Создание тарелки из пласта	1		
25.	Замывка готового изделия.	1		
26.	Роспись ангобом.	1		
27.	Роспись ангобом.	1		
28.	Подготовка изделия к обжигу.	1		
29.	Глазурирование изделий.	1		
30.	Создание миски из кома в виде животного (еж, свинка, кошечка и т.д.).	1		
31.	Замывка готового изделия.	1		
32.	Декорирование изделий подглазурными красками	1		
33.	Подготовка изделия к обжигу.	1		
34.	Создание кружки из жгутов в виде животного (еж, свинка, кошечка и т.д.).	1		
35.	Замывка готового изделия.	1		
36.	Роспись ангобом.	1		
37.	Роспись ангобом.	1		
38.	Глазурирование изделий.	1		
39.	Глазурирование изделий.	1		

40.	Подготовка изделия к обжигу.	1		
41.	Работа за гончарным кругом.	1		
42.	Работа за гончарным кругом.	1		
43.	Работа за гончарным кругом.	1		
44.	Работа за гончарным кругом.	1		
45.	Особенности работы за гончарным кругом	1		
46.	Создание подсвечника. Обточка изделий.	1		
47.	Создание подсвечника. Обточка изделий.	1		
48.	Создание подсвечника. Обточка изделий.	1		
49.	Замывка изделий и подготовка к покраске.	1		
50.	Покраска изделий ангобом.	1		
51.	Покраска изделий ангобом.	1		
52.	Покраска изделий процарапыванием.	1		
53.	Покраска изделий процарапыванием.	1		
54.	Выставка изделий	1		
55.	Техника заливки гипсовых фигур.	1		
56.	Изготовление фоторамки	1		
57.	Подготовка изделия к покраске.	1		
58.	Покраска изделия	1		
59.	Изготовление магнитов из гипса.	1		
60.	Подготовка изделия к покраске	1		
61.	Покраска изделия	1		
62.	Изготовление композиций из гипса.	1		
63.	Подготовка изделия к покраске	1		
64.	Покраска изделия	1		
65.	Составление творческой композиции из изготовленных изделий	1		
66.	Составление творческой композиции из изготовленных изделий	1		
67.	Проектная работа.	1		
68.	Проектная работа.	1		

РАССМОТРЕНО на заседании методического совета Протокол № <u>1</u> от « <u>27</u> » <u>08</u> <u>2019</u> г.	СОГЛАСОВАНО Педагогический совет Протокол № <u>1</u> « <u>28</u> » <u>08</u> <u>2019</u> г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы _____ <u>С.А.Кишлок</u> Приказ № <u>71/1</u>-ОД от « <u>09.08</u> » <u>2019</u> г.
---	---	--

Город-курорт Кисловодск
2019 год

ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Гончарный цех» (далее - Программа). Программа является модифицированной и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гончарное дело» Демидовой М.А.. Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Программа имеет художественно-прикладную направленность и рассчитана на три года. В ходе реализации программы происходит постепенное усложнение занятий.

В целях обеспечения достаточной вовлеченности в процесс каждого обучающегося, из соображений безопасности и индивидуальных особенностей детей занятия проходят в группе до 10 человек. В 1 год обучения занятия проводятся два раза в неделю по 1 учебному часу, итого – 68 часов в год, 2 год – 68 часов (2 часа в неделю), 3 – год – 68 часов (2 часа в неделю). Итого за весь срок обучения – 204 часа. По окончании обучения, обучающиеся получают навыки работы на гончарном круге, оформлении художественных изделий из керамики и глины, получать профессию «Гончар».

До начала занятий в помещении проводится сквозное проветривание. Между видами деятельности проводятся обязательные физкультминутки.

В дни карантина Программа реализуется в полном объеме, используя дистанционную форму обучения.

Группы формируются с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют значительные нарушения познавательной и эмоционально – волевой сферы. Поэтому возникает необходимость комплексного воздействия на различные стороны личности ребенка с целью активизации его личных усилий, направленных на формирование познавательной сферы, на развитие и саморазвитие, возможность творческого самовыражения. Занятия в объединениях дополнительного образования позволяют развивать у детей наглядно-образное мышление, творческое воображение, память, расширяют культурный кругозор, углубляют знания и умения обучающихся по предмету, выявляют таланты и способности детей. Формируются такие личные качества, как трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья для адаптации к жизни и для организации социального самоутверждения необходим позитивный эмоциональный настрой в его деятельности. Занятия по декоративно-прикладному творчеству позволяют обучающимся самореализоваться в доступной для него сфере. Большое разнообразие техник позволяет обучающимся поверить в свои силы, создает стабильную ситуацию успеха, что является основой для формирования интереса к предмету.

Актуальность программы заключается в том, что гончарное искусство, не требуя определенных качеств, не имея рамок, дает отличную почву для самовыражения и самоопределения личности обучающихся. Учит справляться с неудачами (лопнувшие при обжиге изделия, поломка при сушке), предлагает проявить креативность для исправления ошибок, оказывает влияние на формирования чувства стиля и художественного вкуса.

Практическое значение данной программы заключается в систематическом участии лучших работ обучающихся в школьных, городских, окружных и всероссийских выставках детского творчества.

Цель: формирование жизненных компетенций через создание условий для самоопределения, саморазвития личности обучающихся посредством гончарного искусства.

Для этого необходимо решить следующие задачи:

Предметные:

- формирование умения работы на гончарном круге;
- совершенствование навыков работы с инструментами и материалами, используемыми в различных видах гончарных изделий при лепке и росписи;
- применение полученных знаний и умений при выполнении самостоятельных творческих работ;

Личностные:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- развитие и формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- формирование умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- развитие и формирование самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

Метапредметные:

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- формирование умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Программа ориентирована на реализацию общих целей дополнительного образования детей, связанных с приобретением человеком устойчивой потребности в познании и творчестве, максимальной реализации себя, с самоопределением в предметной, социальной, профессиональной, личной сферах.

Особое место в содержании Программы отводится формированию практических навыков, творческих возможностей. Занятия согласно данной Программе вооружают обучающихся умениями и навыками в обработке различных материалов, расширяют их кругозор и знание о материалах и инструментах.

В процессе обучения осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а так же недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук.

Для реализации заявленной цели и задач в рамках Программы планируется использование следующих принципов:

- доступность;
- от простого к сложному;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся;
- дифференцированный подход;
- практическая направленность;

- результативность.

Планируемые результаты обучения.

К концу 1 года обучения

Обучающиеся научатся:

- техники ручной лепки – из пласта, жгута и кома;
- работе с глиной;
- покраски ангобом – затирка и сграфитто.

Обучающиеся имеют возможность научиться:

- делать фигурки человека/животного;
- изготавливать тарели;
- покрывать изделия глазурью без проплешин;
- пользоваться минимальным набором инструментов – кисти, стеки, ножи.

К концу 2 года обучения

Обучающиеся научатся:

- основным техникам ручной работы с глиной;
- работы с глиной на гончарном круге;
- различные виды покраски;
- способам «лечения» треснувших при сушке изделий, исправления ошибок в процессе работы.

Обучающиеся имеют возможность научиться:

- Делать самостоятельно изделие из пласта, кома и жгута;
- Работать за гончарным кругом с помощью преподавателя;
- Покрывать изделия глазурью без проплешин;
- Пользоваться ангобом в различных техниках;
- Пользоваться различными инструментами;
- Работать в коллективе, проявляя взаимопомощь;
- Уважать труд другого человека;
- Бережно относиться к изделиям.

К концу 3 года обучения

Обучающиеся научатся:

- Основные техники ручной работы с глиной;
- Правила работы с глиной на гончарном круге;
- Различные способы декорирования керамических изделий;
- Все этапы работы с глиной – от подготовки до уборки рабочего места.

Обучающиеся имеют возможность научиться:

- Делать самостоятельно изделие из пласта, кома и жгута;
- Делать изделия, сочетающие в себе комбинацию различных техник ручной работы;
- Работать за гончарным кругом самостоятельно;
- Покрывать изделия глазурью без проплешин;
- Пользоваться ангобом в различных техниках;
- Пользоваться различными инструментами;
- Контролировать свою деятельность и, при необходимости, корректировать ее;
- Работать в коллективе, проявляя взаимопомощь;

- Уважать труд другого человека;
- Бережно относиться к изделиям.

Система оценки достижений планируемых результатов.

Входная диагностика –проводится на первом занятии в целях определения стартового уровня образовательных возможностей обучающихся; в форме опроса и в рамках вводного практического занятия.

Для отслеживания результативности образовательного процесса и выявления творческого роста, обучающихся используются:

- *текущий контроль* –оценка уровня и качества освоения тем Программы осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Проводится в формах: опроса и самостоятельной практической работы.

- *промежуточный контроль* –проводится в конце полугодия с целью выявления уровня усвоения Программы. Осуществляется в форме: опроса и самостоятельной практической работы. (Приложение 1, 2 и 3 соответственно годам обучения).

- *итоговый контроль реализации Программы* –оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению всего периода обучения по Программе. Форма контроля: *выставка*.

Формы подведения итогов реализации Программы: оформление портфолио по результатам участия обучающихся в школьных и городских конкурсах, выставках, фестивалях в течение срока обучения по программе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

68 часов в год

№ п/п	Раздел	Всего часов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов
I	Введение.	2	1	1
II	Работа с глиной, покраска. Ручная лепка декоративных сюжетных элементов на основе сказок. Работа с пластином, комом и жгутом.	20	6	14
III	Работа с глиной. Ручная лепка предметов быта, знакомство с гончарным кругом. Работа с пластином, комом и жгутом, а также работа за гончарным кругом.	32	7	25
IV	Гипсовые формы. Изготовление игрушек при помощи гипсовых форм. Проектная работа	14	2	12
	Всего	68	16	52

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение (2 часа).

1.1 Вводные занятия.

Цели и задачи:

Дать четкое представление о направленности работы объединения дополнительного образования. Выявить возможности обучающихся, узнать их потребности.

Теоретическое занятие.

Познакомить обучающихся с инструментами и материалами для работы, с правилами ТБ при работе с ними. Дать представление о порядке работы на занятиях, о правилах организации рабочего места, санитарно-гигиенических требованиях.

Практическое занятие.

Познакомить с правилами организации рабочего места, набором инструментов и способами их хранения, а также правилами техники безопасности при работе с ними.

Продемонстрировать изделия обучающихся хорошего и низкого качества и провести их анализ – характеристику с выбором, почему они отличаются друг от друга. Изготовить пробную работу с обучающимися, дав им возможность выбрать задание по своим возможностям. Работу обучающийся может выполнить или опираясь на образец, или по своему замыслу. Познакомить с материалом – пощупать, помять, порвать, поломать, покрутить кусочки глины разного состава и цвета.

Материалы и инструменты.

Опорные таблицы по ТБ. Дидактический материал (таблицы, трафареты). Образцы готовых работ.

Методические рекомендации.

В ходе занятий очень важно дать чёткое представление о том, чем обучающимся предстоит заниматься. Вызвать заинтересованность. Выбрать для первой работы такое изделие, чтобы каждый обучающийся смог справиться и остаться собой доволен, поверив в свои силы. Необходимо с первого занятия чётко в осознании обучающихся отложить важность соблюдения правила ТБ. Занятия организовывать так, чтобы каждый обучающийся не был обделён вниманием. Он должен уйти с уверенностью, что здесь он замечен, что ему здесь рады, его научат, ему помогут. Необходимо первоначально выделить для себя и тех, кому нужна помощь.

Раздел 2. Работа с глиной, покраска.

Ручная лепка декоративных предметов с природными и сказочными мотивами.

Работа с пластилом, комом и жгутом. (20 часов).

2.1 Создание изделия из пласта – блюдце со следами осени.

Цели и задачи:

Отработка навыков безопасной работы с материалом, инструментами и видами покраски. Развитие фантазии, эстетического вкуса, аккуратности, интереса.

Теоретическая часть.

Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности при работе с глиной. Изучение лепки из пласта. Сведения о различных вариантах покраски изделий.

Практическая работа.

Создание изделий в технике ручной лепки – из пласта. Украшение полученных изделий узорами. Доведение изделия до обжига: заглаживание, обточка. Покраска изделий.

Материалы и инструменты.

Глина, подкладная доска, стека, тарелки, тряпочки, образцы работ, опорные схемы-последовательность изготовления изделий, природные материалы – листья различных деревьев и трав.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

2.2Создание изделия из кома – объемные формы в сказках (репка, яичко, берлога).

Цели и задачи:

Отработка навыков безопасной работы с материалом, инструментами и видами покраски. Развитие фантазии, эстетического вкуса, аккуратности, интереса.

Теоретическая часть.

Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности при работе с глиной. Изучение лепки из кома. Сведения о различных вариантах покраски изделий.

Практическая работа.

Создание посуды в технике ручной лепки – из кома. Украшение полученных изделий узорами, лепниной. Доведение изделия до обжига: заглаживание, обточка. Покраска изделий.

Материалы и инструменты.

Глина, подкладная доска, стека, тарелки, тряпочки, образцы работ, опорные схемы-последовательность изготовления изделий.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

2.3 Создание изделий из жгутов – герои сказок (люди, животные, растения и т.д.).

Цели и задачи:

Отработка навыков безопасной работы с материалом, инструментами и видами покраски. Развитие фантазии, эстетического вкуса, аккуратности, интереса.

Теоретическая часть.

Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности при работе с глиной. Изучение лепки из жгутов. Сведения о различных вариантах покраски изделий.

Практическая работа.

Создание посуды в технике ручной лепки – из жгутов. Украшение полученных изделий узорами, лепниной. Доведение изделия до обжига: заглаживание, обточка. Покраска изделий.

Материалы и инструменты.

Глина, подкладная доска, стека, тарелки, тряпочки, образцы работ, опорные схемы-последовательность изготовления изделий.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

Раздел 3. Работа с глиной. Сложные формы (32 часов).

Ручная лепка предметов быта, знакомство с гончарным кругом.

Работа с пластом, комом и жгутом, а также работа за гончарным кругом.

3.1. Создание тарелки из пласта. Роспись ангобом. Природные мотивы.

Цели и задачи:

Отработка навыков безопасной работы с материалом, инструментами и видами покраски. Развитие фантазии, эстетического вкуса, аккуратности, интереса.

Теоретическая часть.

Сведения о глине как художественном материале. Организация рабочего места, название и назначение инструментов и приспособлений (стека, доска, блюдо с водой, тряпочки, печати для украшения лепных работ). Сведения о различных вариантах покраски изделий.

Практическая работа.

Создание изделий в технике ручной лепки – из пласта. Украшение полученных изделий узорами. Доведение изделия до обжига: заглаживание, обточка. Покраска изделий.

Материалы и инструменты.

Глина, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдо с водой, печати для украшения лепных работ, образцы работ, опорные схемы-последовательность изготовления игрушек, посуды.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях, прорисовать эскиз на бумаге и перенести на глину. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

3.2. Создание миски из кома в виде животного (еж, свинка, кошечка и т.д.).

Цели и задачи:

Отработка навыков безопасной работы с материалом, инструментами и видами покраски. Развитие фантазии, эстетического вкуса, аккуратности, интереса.

Теоретическая часть.

Сведения о глине как художественном материале. Организация рабочего места, название и назначение инструментов и приспособлений (стека, доска, блюдце с водой, тряпочки, печатки для украшения лепных работ). Сведения о различных вариантах покраски изделий.

Практическая работа.

Создание изделий в технике ручной лепки – из кома. Украшение полученных изделий деталями. Доведение изделия до обжига: заглаживание, обточка. Покраска изделий.

Материалы и инструменты.

Глина, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печатки для украшения лепных работ, образцы работ, опорные схемы - последовательность изготовления игрушек, посуды.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

3.3. Создание кружки из жгутов в виде животного (еж, свинка, кошечка и т.д.).

Цели и задачи:

Отработка навыков безопасной работы с материалом, инструментами и видами покраски. Развитие фантазии, эстетического вкуса, аккуратности, интереса.

Теоретическая часть.

Сведения о глине как художественном материале. Организация рабочего места, название и назначение инструментов и приспособлений (стека, доска, блюдце с водой, тряпочки, печатки для украшения лепных работ). Сведения о различных вариантах покраски изделий.

Практическая работа.

Создание изделий в технике ручной лепки – из жгутов. Украшение полученных изделий деталями. Доведение изделия до обжига: заглаживание, обточка. Покраска изделий.

Материалы и инструменты.

Глина, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печатки для украшения лепных работ, образцы работ, опорные схемы - последовательность изготовления игрушек, посуды.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

3.4. Работа за гончарным кругом. Знакомство с особенностями работы за гончарным кругом, создание подсвечника.

Цели и задачи:

Знакомство с новой техникой изготовления изделий. Развитие фантазии, эстетического вкуса, аккуратности, интереса.

Теоретическая часть.

Сведения о глине как художественном материале. Организация рабочего места, название и назначение инструментов и приспособлений (стека, доска, блюдце с водой, тряпочки, печатки для украшения лепных работ). Сведения о работе гончарного круга. Сведения о различных вариантах покраски изделий.

Практическая работа.

Создание за гончарным кругом подсвечника. Обточка изделий. Покраска изделий.

Материалы и инструменты.

Глина, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печатки для украшения лепных работ, образцы работ, опорные схемы- последовательность изготовления игрушек, посуды.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

Раздел 4. Гипсовые формы (14 часов).**4.1.Подготовка подарков, украшений к праздникам.****Цели и задачи:**

Изготовление игрушек при помощи гипсовых форм.

Практическая работа.

Выполнение несложных изделий из гипсовых форм. Проектная работа (составление художественной композиции из изготовленных изделий из глины и гипса)

Материалы и инструменты.

Гипс, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печатки для украшения лепных работ, образцы работ, опорные схемы- последовательность изготовления игрушек, посуды.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

Второй год обучения

68 часов в год

№ п/п	Раздел	Всего часов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов
I	Введение.	4	2	2
II	Работа с глиной. От замешивания до обжига. Работа в технике ручной лепки и за гончарным кругом.	21	6	15
III	Виды покраски. Работа с различными окрашивающими материалами. Декоративные покрытия.	12	4	8
IV	Работа с глиной. Работа гончарным кругом. Работа над отточкой собственных навыков.	25	8	17
V	Праздники. Подготовка подарков, украшений к праздникам: Новый Год, 23 Февраля, 8 Марта. Проектная работа.	6		6
	Всего	68	20	48

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение (4 часа).

1.1 Вводные занятия.

Цели и задачи:

Рассказать о направленности работы объединения дополнительного образования. Выявить возможности обучающихся, узнать их потребности.

Теоретическое занятие.

Напомнить обучающимся об инструментах и материалах для работы, о правилах ТБ при работе с ними. Напомнить о порядке работы на занятиях, о правилах организации рабочего места, санитарно-гигиенических требованиях.

Практическое занятие.

Познакомить с правилами организации рабочего места, набором инструментов и способами их хранения, а также правилами техники безопасности при работе с ними.

Продемонстрировать изделия обучающихся хорошего и низкого качества и провести их анализ – характеристику с выбором, почему они отличаются друг от друга. Изготовить пробную работу с обучающимися, дав им возможность выбрать задание по своим возможностям. Работу обучающийся может выполнить или опираясь на образец, или по своему замыслу.

Материалы и инструменты.

Опорные таблицы по ТБ. Дидактический материал (таблицы, трафареты). Образцы готовых работ. Гончарный круг.

Методические рекомендации.

В ходе занятий очень важно дать чёткое представление о том, чем обучающимся предстоит заниматься. Вызвать заинтересованность. Выбрать для первой работы такое

изделие, чтобы каждый обучающийся смог справиться и остаться собой доволен, поверив в свои силы. Необходимо с первого занятия чётко в осознании обучающихся отложить важность соблюдения правила ТБ.

Занятия организовывать так, чтобы каждый обучающийся не был обделён вниманием. Он должен уйти с уверенностью, что здесь он замечен, что ему здесь рады, его научат, ему помогут. Необходимо первоначально выделить для себя и тех, кому нужна помощь.

Раздел 2. Работа с глиной. От замешивания до обжига (21 час).

Работа в технике ручной лепки и за гончарным кругом.

2.1 Рабочий процесс мастера-гончара.

Цели и задачи:

Знакомство обучающихся с процессами и стадиями работы с глиной.

Теоретическая часть.

Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности при работе с глиной. Изучение процессов и стадий работы с глиной.

Практическая работа.

Размачивание, замешивание глины. Создание изделия, сушка, обработка и подготовка к печи, уфельный (утильный) обжиг, покраска, глазурный обжиг, обточка и корректировка.

Материалы и инструменты.

Глина, подкладная доска, скалка, стека, тарелки, тряпочки, образцы работ.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся вариант работы от начала до конца и дать возможность реализовать процесс самостоятельно, предоставить иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. Это даст им возможность образнее и чётче понять вид труда.

2.2 Работа за гончарным кругом. Поэтапное создание изделия.

Цели и задачи:

Обучение обучающихся правилам работы за кругом, изучение техники работы и последовательности процессов.

Теоретическая часть.

Сведения об инструментах необходимых для создания похожих изделий, изучение тонкостей в изготовлении посуды. Обсуждение этапов работы и их значимость.

Практическая работа.

Создание за гончарным кругом кружки и мисок. Изготовление горшочка для цветов. Декорирование изделий.

Материалы и инструменты.

Глина, гончарный круг, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печатки для украшения лепных работ, образцы работ, опорные схемы- последовательность изготовления посуды.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

Раздел 3. Виды покраски (12 часов).

3.1. Работа с различными окрашивающими материалами.

Цели и задачи:

Познакомиться с простыми, сложными и особыми видами покраски изделий из глины.

Теоретическая часть.

Изучение понятий – глазурь, ангоб, надглазурные краски, молочение, надглазурные маркеры для керамики, акрил. Изучение особенностей нанесения и обжига.

Практическая работа.

Создание вручную и на круге изделий под покраску и роспись. Покраска собственноручно изготовленных изделий.

Материалы и инструменты.

Глина, покрасочные материалы, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печати для украшения лепных работ, образцы работ, опорные схемы - последовательность изготовления и покраски игрушек, посуды.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

Раздел 4. Работа с глиной. Сложные формы, комплекты (25 часов).

4.1. Работа за гончарным кругом. Создание комплектов: чашка+блюдце, миска+тарелка, подсвечник+ваза.

Цели и задачи:

Изучить новые формы и приемы в изготовлении изделий.

Теоретическая часть.

Изучение техники создания за кругом необычной формы, создания изделий с крышкой.

Практическая работа.

Создание за гончарным кругом комплектных по форме предметов, создание изделий с природными мотивами. Обточка изделий. Покраска изделий. Оттачивание навыков работы на гончарном круге.

Материалы и инструменты.

Глина, гончарный круг, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печати для украшения лепных работ, образцы работ, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях, опорные схемы- последовательность изготовления посуды.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

Раздел 5. Праздники (6 часов).

5.1.Подготовка подарков, украшений к праздникам.

Цели и задачи:

Создание праздничных украшений и подарков к праздникам своими руками. Проектная работа.

Теоретическая часть.

Необычные факты о праздниках.

Практическая работа.

Выполнение несложных изделий по теме праздника.

Материалы и инструменты.

Глина, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печати для украшения лепных работ, образцы работ, опорные схемы - последовательность изготовления игрушек, посуды.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

Третий год обучения
68 часов в год

№ п/п	Раздел	Всего часов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов
I	Введение.	4	2	2
II	Фактура. Работа в технике ручной лепки и за гончарным кругом.	16	4	12
III	Работа с глиной. Работа в технике ручной лепки и за гончарным кругом.	42	4	38
IV	Праздники. Подготовка подарков, украшений к праздникам: Новый Год, 23 Февраля, 8 Марта. Проектная работа	6		6
	Всего	68	10	58

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение (4 часа).

1.1 Вводные занятия.

Цели и задачи:

Рассказать о направленности работы объединения дополнительного образования. Выявить возможности обучающихся, узнать их потребности.

Теоретическое занятие.

Напомнить обучающимся об инструментах и материалах для работы, о правилах ТБ при работе с ними. Напомнить о порядке работы на занятиях, о правилах организации рабочего места, санитарно-гигиенических требованиях.

Практическое занятие.

Познакомить с правилами организации рабочего места, набором инструментов и способами их хранения, а также правилами техники безопасности при работе с ними.

Продемонстрировать изделия обучающихся хорошего и низкого качества и провести их анализ – характеристику с выбором, почему они отличаются друг от друга. Изготовить пробную работу с обучающимися, дав им возможность выбрать задание по своим возможностям. Работу обучающийся может выполнить или опираясь на образец, или по своему замыслу.

Материалы и инструменты.

Опорные таблицы по ТБ. Дидактический материал (таблицы, трафареты). Образцы готовых работ, гончарный круг.

Методические рекомендации.

В ходе занятий очень важно дать чёткое представление о том, чем обучающимся предстоит заниматься. Вызвать заинтересованность с помощью иллюстративного материала на бумажных и электронных носителях. Выбрать для первой работы такое изделие, чтобы каждый обучающийся смог справиться и остаться собой доволен, поверив в свои силы. Необходимо с первого занятия чётко в осознании обучающихся отложить важность соблюдения правила ТБ.

Занятия организовывать так , чтобы каждый обучающийся не был обделён вниманием. Он должен уйти с уверенностью, что здесь он замечен, что ему здесь рады, его научат, ему помогут. Необходимо первоначально выделить для себя и тех, кому нужна помощь.

Раздел 2. Фактура (16 часов).

2.1 Работа в технике ручной лепки и за гончарным кругом.

Цели и задачи:

Знакомство обучающихся с разными фактурами. Отработка навыков безопасной работы с материалом и инструментами. Развитие фантазии, эстетического вкуса, аккуратности, интереса.

Теоретическая часть.

Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности при работе с глиной. Изучение видов фактур. Сведения о различных вариантах использования новых знаний для создания собственных уникальных изделий.

Практическая работа.

Создание посуды в различных техниках, с различными поверхностями. Создание тематического стенда с фигурками. Доведение изделия до обжига: заглаживание, обточка. Покраска изделий.

Материалы и инструменты.

Глина, стеки, подкладная доска, нож, тарелки, тряпочки, образцы работ, опорные схемы-последовательность изготовления изделий.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

2.2 Работа за гончарным кругом. Оформление и обточка изделия за гончарным кругом. Создание фактуры при помощи гончарного круга.

Цели и задачи:

Напоминание обучающимся правил работы за кругом, изучение техники работы и последовательности процессов.

Теоретическая часть.

Сведения о глине как художественном материале. Организация рабочего места, название и назначение инструментов и приспособлений (стека, доска, блюдце с водой, тряпочки, печатки для украшения лепных работ). Сведения о различных вариантах покраски изделий.

Практическая работа.

Создание керамической плитки и фактурной вазы за кругом. Доработка изделий в процессе изготовления – оформление и обточка. Обработка изделия в кожетвердом состоянии – добавление деталей, фактуры, ручки и подготовка к обжигу. Покраска изделий.

Материалы и инструменты.

Глина, гончарный круг, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печатки для украшения лепных работ, образцы работ, опорные схемы- последовательность изготовления игрушек, посуды.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

Раздел 3. Работа с глиной(42 часов).

Самостоятельная работа на заданные темы, отточка мастерства.

3.1. Работа за гончарным кругом. Создание изделий на темы: «Времена года», «Матушка-Природа», «Русские традиции».

Цели и задачи:

Изучить заданные темы, продумать изготовление изделий. Создать и довести до конца изделия.

Теоретическая часть.

Изучение тем, изучение понятий гжель, хохлома, Городецкая роспись, Мезенская роспись, Жостовская роспись.

Практическая работа.

Создание эскизов будущих изделий и их оформления. Работа над изделиями. Обточка изделий. Покраска изделий. Оттачивание навыков работы на гончарном круге.

Материалы и инструменты.

Глина, гончарный круг, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печатки для украшения лепных работ, образцы работ, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях, опорные схемы - последовательность изготовления посуды.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

Раздел 4. Праздники (6 часов).

4.1.Подготовка подарков, украшений к праздникам.

Цели и задачи:

Создание праздничных украшений и подарков к праздникам своими руками. Проектная работа.

Теоретическая часть.

Необычные факты о праздниках.

Практическая работа.

Выполнение несложных изделий по теме праздника.

Материалы и инструменты.

Глина, гончарный круг, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печатки для украшения лепных работ, образцы работ, опорные схемы- последовательность изготовления игрушек, посуды.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

Методическое обеспечение

Программа предполагает создание для обучающихся комфортной среды, в которой они чувствуют себя уверенно и свободно. Этому должен способствовать комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Программой предусмотрено использование следующих **методов** обучения: **словесные** (объяснение, беседа), **наглядные методы** (демонстрация, метод иллюстраций, наблюдение) а также **практические методы** (тренировочные упражнения, работа по образцу, самостоятельная работа, игра).

Для реализации данной программы имеется **необходимое материально-техническоеоснащение:**

- оборудованный кабинет (гончарные круги, муфельная печь),
- все необходимые для работы материалы (глина, глазурь, ангобы) и инструменты.

Информационно-методическое обеспечение

- Иллюстрированный и дидактический материал,
- предметные и сюжетные иллюстрации.

Список литературы.

1. Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. - Л.: Художник РСФСР 1988.
2. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1978.
4. Гоберман Д. Росписи гуцульских гончаров. - Л.: Искусство, 1972.
5. Долорс Рос. Керамика, техника, приёмы, изделия. - М.: Аст-пресс книга, 2003.
6. Дорожнин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты.- М.: Мозаика синтез, 2004г.
7. ПатрисияВибьен. Поделки из глины. - М.: Росмен, 2008.
8. Поверин А. Гончарное дело.- М. Культура и традиции, 2002.
9. Сентенс Брайан. Путеводитель по традиционным техникам мира. - М.: Астрель, 2005.
10. Сказки русских писателей.- М.: Детская литература, 1984.
11. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла.- М.: Аст – Пресс, 1997.

Электронные ресурсы

- Форум "КерамикАрт.Ру" <http://forum.ceramicart.ru/viewforum.php>
- Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html
- Керамика Японии <http://watashinoyakimono.blogspot.com/>
- Лаборатория керамики <http://www.horss.ru/>