

РАССМОТРЕНО на заседании методического совета Протокол №__1__ от «__27__»__08__2019__г.	СОГЛАСОВАНО Педагогический совет Протокол №__1__ «__28__»__08__2019г.	УТВЕРЖДАЮ  Директор школы /С.А.Кислюк/ Приказ №71/1-ОД от «__09.08__» 2019__г.
---	---	--

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа в области искусства «Баян»

Разработчик программы:

Педагог дополнительного образования ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №18»

Андреева Ирина Вячеславовна

2019- 2020 год

Пояснительная записка

Вся система педагогического воздействия на личность ребёнка с глубоким нарушением зрения, от обучения нормам общежития и ориентировке в пространстве до освоения сложных умений и навыков, должна быть направлена на максимальное приобщение его к окружающей жизни, утверждение социального статуса, на преодоление переживаний в связи с осознанием им своего положения в среде здоровых людей, В результате раскрытия потенциальных возможностей такого ребёнка формируется система компенсации, активный характер которой связан с познанием, приобретением умений.

Компенсация нарушений зрения осуществляется за счёт тех образований и функций, которые оказались в сравнительно небольшой зависимости от пострадавшего зрения. Отсутствие в сенсорной сфере этого важнейшего анализатора должно замещаться усиленным развитием оставшихся функций - слуха, осязания, эмоциональных переживаний, мышления, двигательно-моторных возможностей.

Музыкальное воспитание детей может успешно внести свой вклад в формирование системы компенсации, так как предполагает развитие музыкального мышления. Музыкальное мышление, как психическая деятельность, может быть отнесено к высшему проявлению мыслительных процессов, т.к. связано с восприятием, анализом достаточно абстрактной звуковой акустической реальности, её осмыслением, изучением языка. Пользу практического музицирования трудно переоценить, т.к. это синтез мыслительных процессов, активного слухового восприятия, а также двигательно-моторных и осязательных действий. В этой связи занятия музыкой приобретают большое коррекционное значение.

Задачи программы:

1. Образовательные:

приобретение навыков игры на инструменте;
мотивация учащихся к познавательной деятельности.

2. Развивающие:

развитие творческих способностей;
развитие любознательности и кругозора ребенка;
развитие эмоциональной сферы;

развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

3. Воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
воспитание любви к музыке;
формирование высоких эстетических норм в отношениях с
воспитание самостоятельности.

Программа включает теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал.

Содержание предмета

Баян своими художественными и конструктивными особенностями способствует реабилитации инвалидов по зрению средствами эстетического творчества. Всемирную известность получили выдающиеся незрячие деятели баянного искусства И. Я. Паницкий, В. Е. Каллистов, А.А.Полудницын, И.А. Яшкевич, В.Я. Подгорный, Н. С. Михальченко, А.П. Ворон. Разноплановость инструмента предоставляет музыканту широкие возможности для самореализации.

Программа предназначена для детей от 7 до 16 лет и предполагает обучение в строгом соответствии с возрастными особенностями учащихся.

На первоначальном этапе обучения необходимо учитывать, что дети младшего возраста не обладают устойчивым вниманием. Это обусловлено слабостью процесса торможения. Большое внимание получает темп ведения урока. Необходимо давать короткие задания, цель которых детям ясна и конкретна, а также повторяющие задачи, в которых и конечных результат с способ его достижения должны быть небольшими по протяженности, а нарастание технических и художественных сложностей –постепенным. Дети лучше реагируют на действия, чем на слова. Теоретические занятия должны быть очень конкретны, носить краткий характер и обязательно подкрепляться показом на инструменте. Основной принцип обучения в данный период - дидактическая игра, переходящая в обучение в обычном смысле этого слова. Она представляет собой форму обучения, которая строится на строгом учете возрастных, особенностей ребенка. Такой метод

обучения характеризуется доступностью и краткостью изучаемого материала, облегченного в яркую и образную форму изложения. Она строится с учетом свойственной детям склонности к бессознательному копированию действий, к подражанию окружающих их людей.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития.

Особая ответственность педагога в начальный период обучения заключается в том, что в это время у детей происходит активный процесс замены хрящевой ткани костью. Поэтому все постановочные положения связанные с позой ребенка должны быть идеальны, чтобы исключить искривления позвоночника. Внимательно надо выбирать вес и габариты инструмента, следить за его постановкой и по необходимости регулировать плечевые ремни.

На протяжении всего периода обучения ученики осваивают и совершенствуют навыки звукоизвлечения, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением значительно активизирует музыкальный процесс.

Процесс работы над музыкальным произведением можно условно разделить на четыре этапа:

- 1.Ознакомление с произведением в целом.
- 2.Техническое освоение произведения.
- 3.Художественная доработка.
- 4.Сценическое исполнение.

Невозможность полноценной игры с листа при тактильном восприятии нотного текста несколько замедляет знакомство с новым музыкальным материалом незрячим ребенком, но ни коем образом не является его «слабым местом», а лишь вносит соответствующие коррективы в работу над произведением, и даёт некоторые преимущества. Начальной стадией становится разучивание текста наизусть, в то время как по отношению к зрячему учащемуся педагогу приходится проявлять настойчивость,

устанавливать жесткие сроки, чтобы произведение было выучено на память твердо и заблаговременно.

Одной из основных задач педагога является развитие у ребенка любви к музыке. Необходимо научить его понимать содержание произведения и эмоционально откликаться на него, владеть культурой звука, на основе развитых навыков игры на инструменте. Чем разнообразнее изучаемый репертуар, тем больше условий для разностороннего развития учащихся. Поэтому важной частью работы педагога является продуманное, целенаправленное составление интересного и разнообразного репертуара, с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

Музыкальный ансамбль – это коллективная форма игры, при которой все музыканты сообща раскрывают художественное содержание произведения.

Понятие «ансамбль», означающее стройное сочетание различных элементов, встречаются во всех областях искусства. В музыке ансамблем называют группу из двух и более музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение, а также и само произведение, написанное для такой группы музыкантов. Определение «хороший ансамбль» характеризует слаженность исполнения и единство творческих устремлений участников художественного коллектива; выражение «чувство ансамбля» (хорошо или плохо развитое) подразумевает способность музыканта к совместной игре и особые, специфические навыки ансамблевой игры.

Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей. Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Совместная работа в ансамбле способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма.

Как и кружок игры на баяне, ансамбли баянистов являются неотъемлемой частью художественной самостоятельности школ-интернатов III и IV видов. Этот вид музыкальной деятельности играет огромную роль в становлении личности незрячего ребёнка, а также в повышении его статуса в среде сверстников.

Из общего числа баянистов школы-интерната процент потенциальных солистов способных выйти на сцену и самостоятельно и конкурентно-

способно исполнить музыкальное произведение концертного плана достаточно не высок, поэтому для самореализации остальных воспитанников кружка игры на баяне необходима иная форма музыкальной деятельности, которой и является ансамбль баянистов. По сути, возможность участия в баянном ансамбле для многих учеников, обучающихся игре на баяне, является единственной формой воплощения полученных знаний на практике.

В кружке баянного ансамбля чаще всего принимают участие все ученики кружка игры на баяне начиная с первого года обучения игры на инструменте и до окончания школы-интерната. Всё количество участников кружка обычно делится на два коллектива. Это младший ансамбль баянистов, в котором участвуют ученики 1-3-го годов обучения и старший ансамбль включающий в свой состав всех остальных кружковцев. Помимо этого существует сводный ансамбль баянистов школы-интерната, включающий в себя оба ученических ансамбля, а также преподавателей, обладающих необходимыми навыками игры на баяне или тех музыкальных инструментах, допускаемых в составе ансамбля баянов (аккордеон, фортепиано, контрабас, бас- и ритм-гитара, клавишный синтезатор, ударная установка).

Групповые занятия в кружке проводятся два раза в неделю: в младшем ансамбле по одному часу, в старшем – по два часа. Кроме групповых с каждым из участников ансамбля один раз в неделю проводится индивидуальное занятие, на котором преподаватель осуществляет разбор, техническую отработку и выучивание наизусть его ансамблевой партии.

В систематическом музыкальном обучении слабовидящего и слепого ребёнка заложены большие возможности максимально результативного формирования компенсаторных функций организма. Система обучения музыке детей с глубоким нарушением зрения построена с учётом эффективного решения этих задач, в подобной целенаправленности состоит, на наш взгляд, главная специфическая особенность данного обучения.

В результате освоения программы ожидаются следующие результаты

развитие у учащихся стойкого интереса к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия; воспитание творческой личности, способной к самосовершенствованию и профессиональному самоопределению; воспитание культурного слушателя и ценителя музыки; овладение исполнительскими навыками.

На занятиях в классе ансамбля учащиеся должны научиться: применять практические навыки игры на инструменте, слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, и четко ориентироваться в звучании всего коллектива, умело выделяя из него свою партию. Игра в ансамбле помогает подрастающему музыканту преодолеть присущие ему недостатки (неумение держать темп, вялый или излишне жёсткий ритм), помогает сделать его исполнение более многообразным ярким, уверенным.

Календарно-тематическое планирование, репертуар

Младшие классы

В течение года :

- гаммы до, соль и фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву
- хроматическая гамма
- 10 -12 различных музыкальных произведений (детские песенки), русские народные песни, танцы, пьесы, этюды, в том числе в составе ансамбля

Примерный репертуар:

- 1.Р.Н.П.Василек
- 2.Кабалевский «Маленькая полька»
- 3.Бажимин «Весенний денек»
- 4.Беренс Этюд
- 5.Гедике «Заинька»
- 6.Украинская народная песня «Бандура»
- 7.Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- 8.Русская народная песня «Василек»
- 9.Украинская народная песня «Бандура»
- 10.Белорусская народная песенка «Перепелочка»
- 11.Беренс Этюд
- 12.Гурилев А. Песенка
- 13.Кабалевский «Маленькая полька»
- 14.Калинников В. «Журавель»
- 15.Моцарт В. «Азбука»
- 16.Филиппенко А. Подарок маме
- 17.Шостакович «Марш»
- 18.Римский-Корсаков «Хоровод»
- 19.Вебер «Колыбельная»
- 20.Иванов «Полька»

Старшие классы

В течении года:

Гаммы до, соль, фа-мажор, двумя руками в две октавы
аккорды, короткое и длинное арпеджио

гаммы ре и си-бемоль правой рукой в одну октаву

8 – 10 произведений: этюды, полифонии, обработки народных мелодий,
пьесы, в том числе в составе ансамбля

Примерный репертуар

- 1.Телеман «Гавот»
- 2.Литовский народный танец
- 3.Тюрк «Лиха, беда начало»
- 4.Иванов «Кукушечка»
- 5.Обр.Лондонова «Чом,чом не пришев» укр.народ.песня
- 8.Словенская народная песня «Прачки»
- 11.Печников Л. Маленький мадригал.
- 12.Телеман «Гавот»
- 13.Титов М. Контрданс
14. Р.Н.П.Сурков «Как у наших у дверей»
- 15.Гендель Ария
- 16.Коревой. Вальс «Осенний листок»
- 17.Иванов обр. р.н.п. «А я по лугу»
- 18.РНП «Во донских лесах»
- 19Иванов обр. р.н.п. «А я по лугу»
- 20.Павлюченко С. Фугетта
- 21.Титов Н. Вальс

Список литературы

1. Гилилов Е.И. Обучение и воспитание слепых и слабовидящих :ретроспектив. анализ, состояние, тенденции : учеб. пособие / Е.И. Гилилов, Г.В. Никулина. – СПб. : Изд-во РГПУ, 2001.
2. Гохфельд Ю.М. Развитие двигательных приемов, умений и навыков у слепых и частичнозрячих учеников в процессе обучения их игре на фортепиано : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ю.М. Гохфельд ; Науч.-исслед. ин-т содержания и методов обучения АПН СССР. – М., 1975.
3. Гребнев А.Ф. Методика обучения музыке в школе для слепых : пособие для учителей школ слепых / А.Ф. Гребнев. – 2-е изд. – М. : Учпедгиз, 1949. –

4. Рыбаков, В. И. Проблемы начального обучения детей с недостатком зрения в классе баяна: автореф. дис. ... канд. пед. наук / В. И. Рыбаков; М., 2008.
5. Смирнов Г.А. Запись нот по системе Брайля : крат. руководство для зряч. музыкантов, работающих со слепыми : в 2 ч. / Г.А. Смирнов. – М. : Логос, 2002.
6. Специальные коррекционные программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями зрения. / Под науч. ред. Л.М. Шипициной. – СПб.: Образование, 1995.
7. Тупоногов, Б.К. Организация коррекционно-педагогического процесса в школе для слепых и слабовидящих детей. Методическое пособие. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 223с.
8. Тупоногов, Б.К. Основы коррекционной педагогики: Учебное пособие. Второе изд-е, испр.- М.: Город Детства, 2008. – 224 с.

Дополнительная литература:

1. Григорьева, Л. П., Бернадская, М. Э., Линникова, И. В., Солнцева, О. Г. Развитие восприятия у ребенка: Пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе. – М.: Школа-Пресс, 2001
2. Денискина, В.З. Психология воспитания детей с нарушением зрения /Под ред. Л.И. Солнцевой и В.З. Денискиной. - М.: Налоговый вестник, 2004. – 450 с.
3. Кашапова Л.М. Роль музыкально-досуговой деятельности в формировании социальной успешности детей с ОВЗ [Текст] / Л. М. Кашапова, А. А. Шафикова // Педагогика : науч.-теорет. журн. Рос. акад. образования. - 2014. -№ 7.
4. Кулаков, В. Н. Теоретические и методические предпосылки обучения незрячих музыкантов / В. Н. Кулаков // Дефектология. – 2002. - № 3.
5. Салахов Р.Ф. Эстетическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в системе "Центролизованная библиотечная система - детская школа искусств" [Текст] :автореф. дис. ... канд. пед. наук : 05.25.03 / Р. Ф. Салахов. - Казань, 2013.
6. Ильичев Е.М. Музыкально-эстетическая деятельность учащихся школ и лицеев в контексте внеклассной работы [Текст] : [из опыта работы учителя музыки] / Е. М. Ильичев // Искусство и образование : журн. методики, теории и практики художеств. образования и эстет. воспитания. - 2013. - № 3(83). -
7. Переверзева Э.В. Красота окружающего мира и эстетическое воспитание [Текст] / Э. В. Переверзева // Начальная школа :ежемес. науч.-метод. журн. - 2013. - № 5. - С. 66-72.

8. Смирнов Г.А., Шамина З.И., Клевезаль Г.П. Нотная система Брайля. Руководство по изучению записи и чтения нот рельефно-точечного шрифта. ИПО "Чтение" Всероссийского Ордена Трудового Красного знамени Общества слепых. Санкт-Петербург, 2004. томин, В. М. Музыкальное образование незрячих в России. М., 2001

Интернет ресурсы:

<http://www.kid.ru/forum/index.php?showforum=82> — Форум родителей «Особые дети»

<http://lengu.ru/pages/faccpp.php> — Ленинградский гос университет им. А.С. Пушкина Факультет дефектологии и социальной работы

<http://pedlib.ru/Books/1/0269/index.shtml> — Гонеев А.Д. и др. Основы коррекционной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений

<http://www.7ya.ru/articles/1313.aspx> — Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях. Методические материалы

<http://www.academia-moscow.ru/catalogue/sale/pedagogics/correctional/> — Каталог учебников по коррекционной педагогике

<http://www.ikprao.ru/index.html> — Институт коррекционной педагогики